

fluide räume fluid spaces

fluid spaces
fluide räume

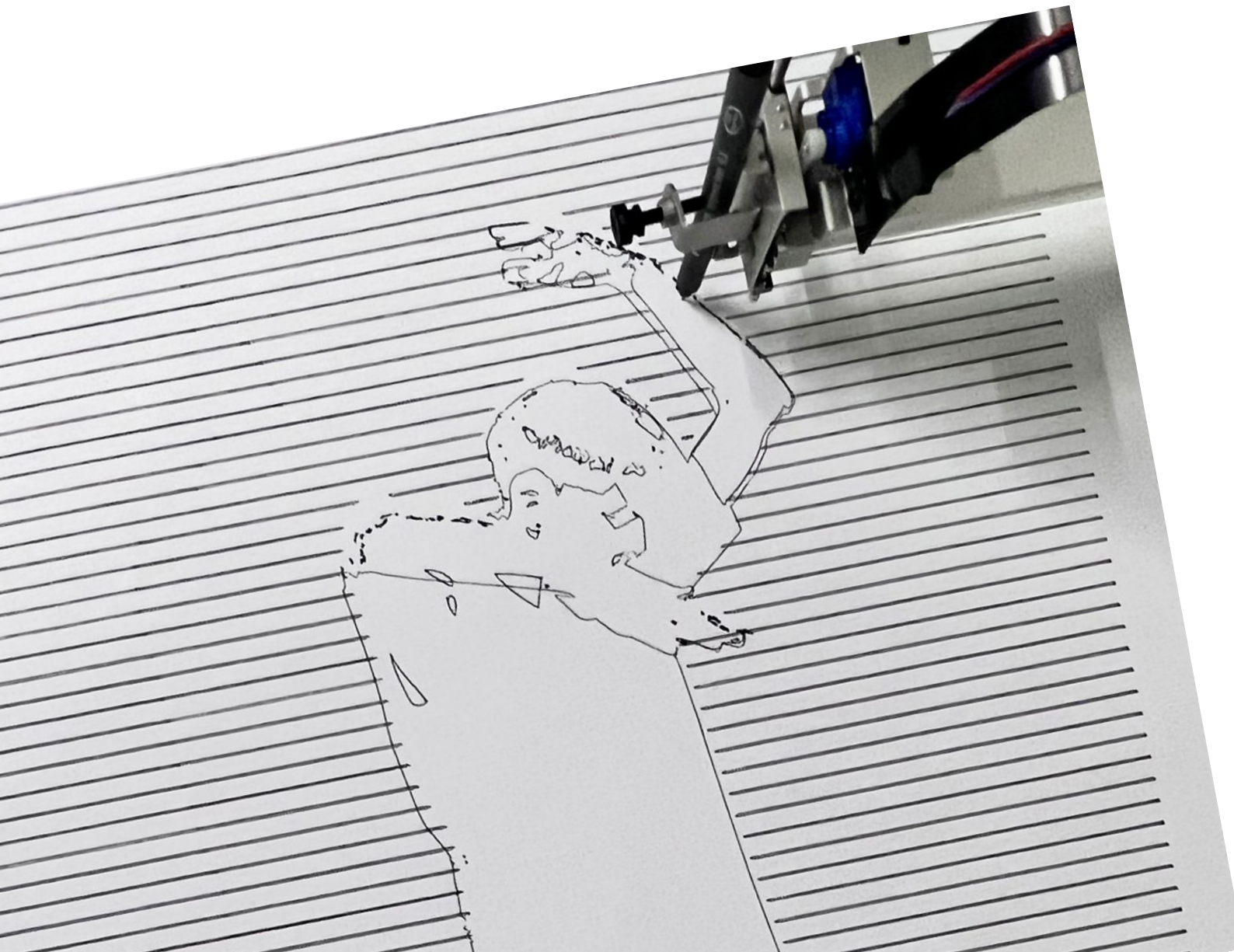
de/en
concept as of 11. 2022

Interdisziplinäre Performance *interdisciplinary performance*
Rauminstallation *installation*

Künstler:innen *artists*

Eva-Maria Kraft
Rupert Huber
Chris Noelle

Management
Cornelia Lehner
www.kultur.co.at



fluide räume fluid spaces

Projektbeschreibung

de

Der Raum: Ein Tanzboden, ein Konzertflügel und ein Plotter – in der Live-Performance entsteht daraus ein poetischer Raum mit Tanz und Klangkompositionen, der auf einer Bildebene des Momenthaften erfasst und erweitert wird.

Ein Unikat: Jede Umsetzung ist eine Uraufführung. Tanz, Klang und Illustration wirken im Raum kontinuierlich neu auf- und miteinander. So verbindet dieses performative Projekt mehrere Ebenen zugleich: akustisch, choreographisch und visuell. An der Schnittstelle Mensch-Maschine entsteht ein flüchtiger Moment aus Tanz und Komposition, in linearen Fine-Art-Bildern greifbar gemacht.

fluid – fließend – verbindend

fluid spaces ist eine sinnliche Verflechtung: Das Klavier und der Pen-Plotter als permanente Objekte werden bei der Eröffnungsperformance live bespielt. Rupert Huber entwickelt aus Klängen, aus Aufnahmen eines Klaviers – in Kommunikation mit dem Tanz – eine interaktive Gesamtkomposition. Für die anschließende Ausstellungsdauer als 8Kanal-Installation im Raum eingerichtet, ein Grundloop, der von Sensorik gesteuert wird und mit zusätzlichen musikalischen Strukturen angereichert ist.

Physisch verbunden damit, in der Live-Performance, die zeitgenössische Tänzerin und Choreographin Eva-Maria Kraft. Auf mehrschichtige Weise thematisiert sie körperlich die Schnittstelle zwischen Menschlichem und Maschinelltem. Ein fluider, menschlicher Körper in Resonanz mit der Musik transformiert sich hin zu einem kühlen, künstlichen Körper im Einklang mit der Maschine. Tanzend eingebettet in die Poesie des Raumes zwischen Konzertflügel, Musikarchitektur und Plotter.

Durch die Arbeit mit seinem Robotik-Pen-Plotter schafft Chris Noelle Illustrationen aus Momentaufnahmen – mittels Fotografie der Live-Performance – indem vektorisierte Bilddaten zu linearen Fine-Art Kunstwerken verwandelt werden. Die live vor Ort entstehenden DIN A1 großen Werke verbinden Performance und zeitgenössische Kunst zu einer gemeinsamen Meta-Ebene, die im weiteren Verlauf einer fluid spaces-Ausstellung Raum für die BesucherInnen schaffen, Momente neu zu interpretieren.

fluid spaces verbindet: Den bewegten Körper als Raum mit dem architektonischen Raum als Klangraum mit konzeptioneller Musikkomposition, Soundinstallation und daraus entfalteten Illustrationen. Eine sinnliche, interdisziplinäre Arbeit, die als einmalige Performance oder in Kombination mit einer anschließenden Ausstellung gebucht werden kann.

Credits

Choreographie, Tanz: Eva-Maria Kraft
Komposition, Live-Musik, Soundinstallation: Rupert Huber
Pen-Plotter Illustrationen, Trailer: Christopher Noelle
Konzept, Organisation, Kuratierung: Cornelia Lehner

fluide räume fluid spaces

Description

en

The room: A dance floor, a grand piano and a plotter – in the live performance the result is a poetic space with dance and sound compositions, which is captured and expanded on an image level of the momentary.

A unique piece: Each implementation is a world premiere. Dance, sound and illustration continuously have a new effect on and with each other in space. Thus, this performative project combines several levels at the same time: acoustic, choreographic and visual. At the interface between man and machine, a fleeting moment of dance and composition emerges, made tangible in linear fine-art images.

fluid – flowing – connecting

fluid spaces is a sensual interweaving: the piano and the pen plotter as permanent objects are played live at the opening performance. Rupert Huber develops an interactive composition from sounds, from recordings of a piano – in communication with dance. For the subsequent duration of the exhibition as an 8-channel installation in space, a basic loop controlled by sensors and enriched with additional musical structures.

Physically connected to it, in the live performance, the contemporary dancer and choreographer Eva-Maria Kraft. In a multi-layered way, she physically addresses the interface between the human and the machine. A fluid, human body in resonance with the music transforms into a cool, artificial body in harmony with the machine. Dancing embedded in the poetry of the space between concert grand piano, music architecture and plotter.

By working with his robotic pen plotter, Chris Noelle creates illustrations from motion shots – using live performance photography – by transforming vectorized imagery into linear fine-art artworks. The DIN A1 large works, which are created live on site, combine performance and contemporary art to form a common meta-level, which in the further course of a fluid spaces exhibition create space for visitors to reinterpret moments.

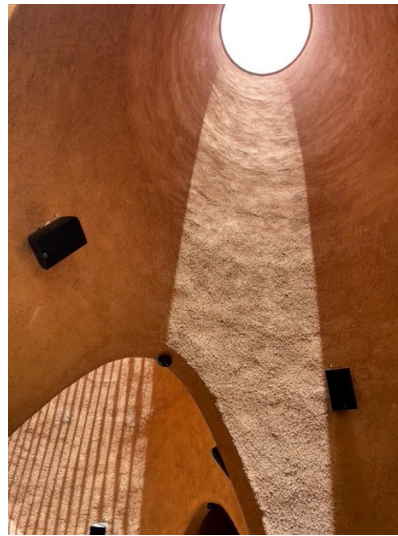
fluid spaces connects: The moving body as space with the architectural space as a sound space with conceptual music composition, sound installation and illustrations unfolded from it. A sensual, interdisciplinary work that can be booked as a one-off performance or in combination with a subsequent exhibition.

Credits

Choreographie, dance: Eva-Maria Kraft
Composition, live-music, soundinstallation: Rupert Huber
Penplotter illustrations, trailer: Christopher Noelle
Concept, organisation, Curator: Cornelia Lehner

fluide räume fluid spaces

atmosphere



Soundinstallation „music for the senses“
Rupert Huber Expo 2020, Dubai
inkl. Scores



© Stefanie Momo Beck

Rupert Huber live in concert



fluide räume fluid spaces

atmosphere

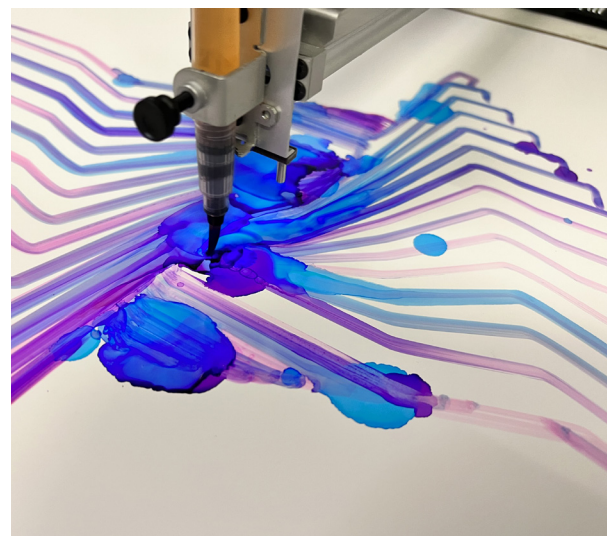


© Hamzik Castro



© Sarah Mistura

Eva Maria Kraft
Tanz, Choreografie *dance, choreographie*



Pen-Plotter by Chris Noelle
Momentaufnahmen, Werkauswahl, work in progress *Snapshots, selection of works, work in progress*

fluide räume fluid spaces

promo video



Download & view



www.metofa.com/fluid-spaces

Scan & watch



fluide räume fluid spaces

biography



Eva-Maria Kraft ist Zeitgenössische Tänzerin, Tanzpädagogin und Choreografin für Menschen und Roboter. Ihre künstlerischen Projekte bewegen sich an der Schnittstelle unterschiedlicher Kunstsparten und Wissenschaften, erforschen (künstliche) Körper und basieren auf der Echtzeit-Komposition von Bewegung. Als Teil der transdisziplinären Forschungsgruppe H.A.U.S. beschäftigt sie sich mit Künstlicher Intelligenz und choreografiert und performt mit humanoiden Robotern.

Contemporary dancer, dance teacher and choreographer for humans and robots. Her artistic projects move at the interface of different art disciplines and sciences, explore (artificial) bodies and are based on the real-time composition of movement. As part of the transdisciplinary research group H.A.U.S., she deals with artificial intelligence and choreographs and performs with humanoid robots.

www.evamaria-kraft.at



Rupert Huber, Komponist: Klaviermusik, soziale Musik-Installationen, elektronisches Musik Projekt TOSCA, Kollaborationen mit Ars Electronica. Huber: „Musik ist Kommunikation und aktiver Friedenszustand.“ Social Music, österreichischer Pavillon der „Expo 2020 in Dubai“ drei Räume exklusiv. Hubers Musik erschafft soziale Polyphonie. Musik zu zeitgenössischem Tanz. TOSCA, Huber und Richard Dorfmeister. 9 Alben in den letzten 25 Jahren, live u.a. Coachella Music Festival.

Composer: piano music, social music installations, electronic music project TOSCA, collaborations with Ars Electronica. Huber: „Music is communication and an active state of peace.“ Social Music, Austrian pavilion of the „Expo 2020 in Dubai“ three rooms exclusive. Huber’s music creates social polyphony. Music to contemporary dance. TOSCA, Huber and Richard Dorfmeister. 9 albums in the last 25 years, live including Coachella Music Festival.

www.rupérthuber.com

fluide räume fluid spaces

biography



Christopher Noelle alias TOFA arbeitet seit 2003 als freiberuflicher Multimedia Künstler und kombiniert audiovisuelle Animation, Projektion, Lightpainting, Illustration und dreidimensionale Skulpturen zu immersiven Multimedia-Inszenierungen. Die Interaktion von Mensch, Raum und Maschine und der damit verbundene Transformationsprozess von Wahrnehmung hin zur Neuinterpretation des Raums stehen als zentrales Thema im Mittelpunkt seines kreativen Schaffens. Der gebürtige Berliner lebt seit 2014 in Linz (Ö) und arbeitet von hier aus als freier Künstler an inter-/nationalen Auftragsarbeiten und freien multimedialen Projekten.

TOFA has been working as a freelance multimedia artist since 2003 and combines audiovisual animation, projection, light painting, illustration and three-dimensional sculptures into immersive multimedia stagings. The interaction of man, space and machine and the associated transformation process from perception to the reinterpretation of space are the central theme of his creative work. Born in Berlin, he has been living in Linz (Upper Austria) since 2014 and works from here as a freelance artist on inter-/national commissions and free multimedia projects.

www.metofa.com



Cornelia Lehner, Kulturmanagerin, Vermittlerin, Kuratorin
Menschen mit Kunst und Kultur in Berührung zu bringen ist ihr Fokus – als langjährige Festivalleiterin des internationalen Theaterfestivals für junges Publikum SCHÄXPIR, seit 2021 als freie Kulturmanagerin: Sie macht Kunst-Kultur-Projekte sichtbar, konzipiert, plant und vernetzt. Sie kuratiert und schreibt im Feld der zeitgenössischen Tanz- und Performancekunst. Bietet Projektnavigation für Künstler:innen, Kulturinitiativen und Institutionen, ist Schnittstelle zwischen künstlerischer Szene, Verwaltung, Wirtschaft und Wissenschaft.

*Cultural Manager, Art Mediator, Curator
Bringing people into contact with art and culture is her focus – as long-standing festival director of the international theatre festival for young audiences SCHÄXPIR, since 2021 as a freelance cultural manager: she makes art-culture projects visible, conceives, plans and networks. She curates and writes in the field of contemporary dance and performance art. Offers project navigation for artists, cultural initiatives and institutions, is an interface between the artistic scene, administration, business and science.*

www.kultur.co.at

fluide räume fluid spaces

Kosten *costs*

Position <i>Position</i>	Live-Performance <i>Live-Performance</i>	Live-Performance & Rauminstallation <i>Performance + installation</i>
Künstlerhonorare Live Performance inkl. Pen-Plotter und 10 Plots <i>Artist fees including pen-plotter 10 plots</i>	6.200 €	6.200 €
Choreographie, Spacing <i>Choreographie, spacing</i>	2.000 €	2.000 €
Komposition, Mastering <i>Composition, mastering</i>	4.520 €	4.520 €
Aufbereitung Soundinstallation <i>Preparation of sound installation</i>		1.000 €
Projektmanagement <i>Project management</i>	3.000 €	3.000 €
Kostüme <i>Costumes</i>	500 €	500 €
Miete Konzertflügel ca. <i>Rent concert grand piano approx.</i>	500 €	500 €
Miete Technik Performance *) (Ton und Licht je nach Ausstattung vor Ort) <i>Rent technology performance (sound & light depending on the venue)</i>	tba	tba
Miete Technik Performance + Rauminstallation *) (Sound und Licht) <i>Rent technology performance & installation (sound & light)</i>	tba	tba
Gesamtkosten in EUR brutto, circa <i>Costs, approx.</i>	16.720 €	17.720 €

zzgl. Ton- und Lichttechniker (wird von Veranstalter bereitgestellt)
plus sound and lighting technician (provided by the organizer)

zzgl. Reisekosten, Hotel, Diäten *plus travel expenses, hotel, diets*

*siehe Techrider *see techrider*

fluide räume fluid spaces

Zeitplan *schedule*

Vorbereitungszeit: ca. 4 Wochen ab Engagement
Anwesenheit Künstler:innen vor Ort: 3-4 Tage
(2 Aufbau und Raum einrichten, 1 Performance)

Dauer Live-Performance variabel;
nach Absprache 20 min – 40 min
Ausstellungsdauer variabel; nach Absprache

*Preparation time: Approx. 4 weeks from engagement
Presence of artists on site: 3-4 days
(2 setup and space furnishing, 1 performance)*

*Duration of live performance variable;
by arrangement 20 min – 40 min
Duration of exhibition variable; by arrangement*

Techrider

Nach Absprache und vorhandener Ausstattung vor Ort.
Abhängig von der Umsetzung des Formats ergeben sich
drei Varianten die in der Technik wie folgt voneinander
abweichen:

Var. A: Live-Performance Klavier, 4 Aktivboxen

Var. B: Live-Performance + Rauminstallation: Klavier,
8 Aktivboxen

Var. C: Live-Performance + Rauminstallation: Klavier,
8 Aktivboxen, 8 Radarsensoren

*By arrangement and existing equipment on site
Depending on the implementation of the format, there are
three variants that differ in technology as follows:*

Var. A: Live performance: piano, 4 active speakers

Var. B: Live performance + room installation: piano, 8 active
speakers

Var. C: Live performance + room installation: piano, 8 active
speakers, 8 radar sensors

Grundausrüstung:

Mac Mini, Monitor, Pro Tools oder Logic, SSL Six Mixing Desk

Lichtdesign für Tänzerin, Musiker und für A1 Plots

Stromanschluss Plotter + Computer (2 Steckdosen 220 V)

Glatte, ebener Boden (Stein, weißer Tanzboden udgl.)

Montage/ Hängung Bilder in Din A1 (Klammerhängung bei
Liveperformance, Rahmung bei Ausstellung)

Konzertpiano/ Flügel: Yamaha, Steinway, Fazioli

Räumliche Anforderung: mindestens 9 x 6 Meter
(Dimension ca. 50 – 60 m2)

Basic:

Mac Mini Monitor Pro Tools or Logic SSL Six Mixing Desk

Lighting design for dancer, musician and for A1 plots

Power connection plotter + computer (2 sockets 220 V)

Smooth, flat floor (stone, white dance floor, etc.)

*Montage/ hanging pictures in Din A1 (clamp hanging for
live performance, framing for exhibition)*

Concert piano/ grand piano: Yamaha, Steinway, Fazioli

*Spatial requirement: at least 9 x 6 meters
(dimension approx. 50 – 60 m2)*

fluide räume fluid spaces

Kontakt *contact*

Für Fragen zum Projekt & Vermittlung freuen wir uns über Ihre Anfrage.

If you have any questions please do not hesitate to contact us.

Mag. Cornelia Lehner
KULTURMANAGEMENT

+43 676 600 1006
info@kultur.co.at
www.kultur.co.at

Legal Notice

Eine Umsetzung der Ideen ist nur nach Absprache und erteilter Beauftragung gestattet und obliegt der beidseitigen Verschwiegenheitsvereinbarung. Auszugsweise Nutzung, Adaption oder Vervielfältigung ist nur nach Absprache und Freigabe gestattet.

An implementation of the ideas is only permitted after consultation and placement and is subject to the mutual confidentiality agreement. Partial use, adaptation or duplication is only permitted after consultation and release.